CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENS ET MODERNES

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Porcelaines, faïences, objets de vitrine, émaux cloisonnés

ARGENTERIE - BRONZES - MARBRES

SCULPTURES - PENDULES - LUSTRES

MEUBLES ET SIÈGES

ANCIENS ET MODERNES

Salons couverts en tapisserie et en damas

Piano à queue d'Erard

TAPISSERIES ANCIENNES DES FLANDRES

TAPIS D'ORIENT

dépendant de la Succession de Madame A. AUBRY

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES APRÈS DÉCÈS AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° I

Les Mercredi 1er et Jeudi 2 Mars 1933, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me MAURICE ADER, Successeur de Me F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERTS :

MM. J. FÉRAL et R.-Cl.r CATROUX
48 *bis*, avenue Kléber

M. Georges GUILLAUME
13, rue d'Aumale

M. G. FALKENBERG
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
32, avenue Kléber

M. R. LINZELER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

M. H.-D. FROMANGER
EXPERT-JOAILLER
37, rue de Courcelles

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 28 Février 1933, de 2 à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 1er Mars 1933

Dessins, Tableaux	Nos	1 à 11
Argenterie		121 à 140
Faïences et Porcelaines		12 à 53
Objets variés		54 à 110

Le Jeudi 2 Mars 1933

Sculptures	Nos	111 à 120
Bronzes, Marbres, Pendules		141 à 175
Meubles et Sièges		176 à 240
Tentures, Tapis		241 à 256
Tapisseries		257 et 258

3593. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 193.

DÉSIGNATION

DESSINS

ÉCOLE FRANÇAISE

1 **La Promenade dans le parc**

Dessin à la mine de plomb et aux crayons de couleurs.

Haut., 0^{m}28 ; larg., 0^{m}21. 300

OVERBEECK

(Leendert)

Harlem(?), vers 1752 † Harlem, 1815

Pendant du suivant.

2 **Fête de village**

Dessin à la plume et au lavis d'aquarelle.
Signé, à droite et daté : *1776*.

Haut., 0^{m}21 1/2 ; larg., 0^{m}28 1/2.

Cadre en bois sculpté dans la manière de Bagard, de Nancy. 4.600

OVERBEECK

(Leendert)

Pendant du précédent.

3 **L'Église du village**

Signé, à droite et daté : *1776*.
Dessin à la plume et au lavis d'aquarelle.

Haut., 0^{m}21 1/2 ; larg., 0^{m}28 1/2.

Cadre en bois sculpté dans la manière de Bagard, de Nancy.

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

DYCK
(École d'Antoine van)

200 4 **Jeune femme en buste, la main appuyée contre la joue**

Toile.

Haut., 0^{m}53; larg., 0^{m}47.

ÉCOLE FLORENTINE

5 **La Vierge et l'Enfant** 7.000

Bois.

Haut., 0^{m}66; larg., 0^{m}45.

Le panneau a été agrandi.
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE
(XVIIIe siècle)

320 6 **La mort du Doge**

Toile.

Haut., 0^{m}66; larg., 0^{m}54.

FIEDLER
(attribué à Johann-Christian)
Pirna, 1697 † Darmstadt, 1768

Pendant du suivant.

3.500 7 **Le Concert dans le parc**

Bois.

Haut., 0^{m}31; larg., 0^{m}25.

avec le n° 8

Cadre en bois sculpté.

FIEDLER

(attribué à Johann-Christian)

Pendant du précédent.

8 **La Collation dans le parc**

A gauche, sur la base d'une balustre, un monogramme en partie effacé.

Bois.

Haut., 0m31 ; larg., 0m25.

Cadre en bois sculpté.

LAJOUE

(attribué à Jacques de)

1687 † Paris, 1761

9 **La Fontaine**

Plusieurs figures ont été récemment rajoutées.

Toile.

Haut., 0m63 ; larg., 0m80. 1.800

Cadre en bois sculpté.

MONI

(attribué à Louis de)

Breda, 1698 † Leyde, 1771

10 **Le Marchand de canards**

A droite, une signature : *L. van Moni f.*

Bois.

Haut., 0m22 ; larg., 0m17. 1.250

SEGHERS

(attribué à Daniel)

11 **Fleurs dans un vase**

Toile.

Haut., 0m64 ; larg., 0m40. 1.520

Encadrement en bois sculpté.

PORCELAINES ET FAIENCES

12 — **Petit flacon** quadrangulaire monté d'argent, en porcelaine de Paris. à décor de fleurs et de bandes bleues, pointillé d'or.

13 — **Deux tasses** légèrement évasées en porcelaine de Paris, ceinturées de fleurs polychromes et de lambrequins dorés; avec leurs soucoupes. Époque romantique.

14 — **Petit pot** à eau et cuvette en porcelaine de Paris, à décor de fleurs en camaïeu rouge. Époque du Second Empire.

15 — **Paire de petits cache-pots** en porcelaine de Paris, à quadrillages et fleurs de lys; ils offrent un bouquet à branches métalliques portant des fleurettes en porcelaine d'Allemagne.

16 — **Grande verseuse** couverte en porcelaine de Paris, décorée de fleurs sur fond rose, époque du Second Empire. Marque de Jacquet.

17 — **Petit pot** ventru à couvercle repercé en céramique de Sèvres, à décor marbré; monture en cuivre, et un petit bol de même composition.

18 — **Groupe de jeunes musiciens**, en porcelaine de Saxe polychrome,

19 — **Petite statuette** en porcelaine de Saxe : les oiseaux en cage; sur base à rocailles.

20 — **Groupe** en porcelaine de Saxe : les enfants à la chèvre, et une statuette de bacchant, même matière.

21 — **Deux statuettes** en porcelaine polychrome faisant pendant : homme vêtu de rouge, offrant une grappe de raisin à une jeune bouquetière.

22 — **Cinq petits bols** et leurs soucoupes en porcelaine de Saxe, à décors polychromes dans le goût japonais, et une petite verseuse assortie. 100

23 — **Petit vase** de forme sphérique en porcelaine genre Saxe, à décor de bouquets et dorures; monture en bronze. 140

24 — **Paire de potiches** en porcelaine de Saxe, à décor de bouquets polychromes et fleurs en relief; bases en bronze. 510

25 — **Grande soupière** oblongue en porcelaine de Saxe, à décor de bouquets polychromes et filets dorés; anses rocailleuses et couvercle surmonté d'une statuette d'enfant. 380

26 — **Deux chimères** en porcelaine de Chine. 330

27 — **Deux statuettes** de personnages en porcelaine polychrome de Chine, sur bases rondes à volutes. 210

28 — **Petite écuelle**, forme feuille, en porcelaine de Chine. 115

29 — **Récipient-chaufferette** en porcelaine de Chine, décoré de figures sur une face et de rocailles fleuries sur l'autre. 230

30 — **Grande bonbonnière** à pans coupés en porcelaine de Chine, décorée d'oiseaux, de rocailles et de buissons fleuris. 430

31 — **Petit vase** balustre en porcelaine de Chine, à réserves de rameaux fleuris sur fond rouge à chrysanthèmes. Monture en argent. 180

32 — **Deux vases** balustres en porcelaine de Chine, décorés de cavaliers, guerriers, personnages portant des étendards, etc... Soubassements et cols en bronze doré. 650

33 — **Deux grands vases-bouteilles** en grès émaillé et craquelé d'Extrême-Orient, décorés de figures polychromes. 305

34 — **Deux potiches** basses en porcelaine de Chine, offrant des scènes à personnages polychromes sur fond saumon; soubassements, cols et couvercles en bronze doré. 1.850

35 — **Deux petites potiches** en ancienne porcelaine de Chine à décor de quadrupèdes, oiseaux et buissons fleuris. Époque Kien-Lung. Couvercles et soubassements en bronze doré.

36 — **Deux potiches** en porcelaine de Chine décorées de fauves et de reptiles fantastiques sur des rochers. Socles en bois dur.

37 — **Deux petites potiches** en grès émaillé et craquelé de Chine, à décor de figures, meubles et ustensiles en bleu. Couvercles à chiens de Fô.

38 — **Deux vases** à quatre pans en porcelaine de Canton, décorés de personnages polychromes et flanqués de mascarons bleus; moutures en bronze.

39 — **Petit service** en porcelaine de Canton, à réserves de figures, sur fond de grisailles et dorures; il comprend une théière, une verseuse, une petite potiche-sucrier, une assiette à gâteaux, quatre tasses et quatre soucoupes.

40 — **Petit bol et soucoupe** en porcelaine de la Compagnie des Indes, à semis de fleurettes et bordures de lambrequins dorés.

41 — **Deux cache-pots** en céramique de Satzuma, décorés de chrysanthèmes; socles en bois dur à pans coupés.

42 — **Paire de vases** à anses-éléphants, en céramique de Satzuma, ceinturés de volatiles, et de motifs lambrequinés. Soubassements en bronze.

43 — **Petit groupe** en faïence blanche, sur fût de colonne en bois noir : *le Baiser*, d'après Houdon.

44 — **Groupe de personnages** dansant sous un palmier, en faïence blanche de l'Est.

45 — **Groupe** en ancienne terre de Lorraine : *Léda et le cygne* (sur socle marqueté et sous globe).

46 — **Petite verseuse** couverte et son présentoir, en terre de pipe, à reliefs de fleurs.

47 — **Cafetière**, même matière, munie d'un bec à tête d'aigle.



147

189

48 — **Important groupe** en porcelaine blanche de Capo di Monte, sur socle mouvementé à pieds griffes : *l'Enlèvement d'Europe* (sous cage de verre). 500

49 — **Deux groupes et trois statuettes** en porcelaine blanche de Capo di Monte : *Faunes et Nymphes*. (Ces pièces forment un ensemble de surtout de table). 1.100

50 — **Statuette** de jeune pâtissière en porcelaine blanche de Capo di Monte. 110

51 — **Cache-pot-jardinière** en céramique émaillée et flammée; monture en bronze formant piédouche cannelé, ceinture ajourée et anses à guirlandes. Style Louis XVI. 180

52 — **Grande vasque** jardinière en céramique verte de Théodore Deck, à flanquement de mascarons diaboliques; soubassement de Gagneau, en bronze doré, à quatre pieds griffes. 400

53 — **Deux petits pots** en grès cérame émaillé et flammé, par Dalpeyrat. 35

MINIATURES - IVOIRES

BOITES ET COFFRETS - OBJETS DE VITRINE

OBJETS VARIÉS

54 — **Grande miniature** offrant une femme nue symbolisant un papillon sur fond de paysage. Début du XIXe siècle. 480

55 — **Petite miniature** ovale : portrait de jeune fille en corsage rouge, dans un cadre noir écoinçonné de palmettes en bronze. 1.180

56 — **Miniature** ovale : portrait de femme brune vêtue d'une robe blanche décolletée ; cadre en bois mouluré et cuivre. 100

57 — **Miniature** ovale de l'école anglaise : portrait de jeune femme à haute coiffure, vêtue d'une robe blanche légère; cadre doré à fleurs.

58 — **Miniature** ovale : départ d'un ballon sur la terrasse d'un Palais ; petit cadre doré à perles.

59 — **Grande miniature** : femme étendue; cadre formé d'une baguette en bois doré.

60 — **Petite peinture** ovale : portrait de femme, dans la manière de Mignard; cadre en bois doré.

61 — **Quatre petites gravures** encadrées, offrant des réunions de personnages : cavaliers, scènes de camps, reîtres, mendiants, etc., d'après Jacques Callot.

62 — **Ombrelle-marquise** à manche d'écaille blonde, garnie de dentelle noire de Chantilly sur fond de satin blanc. Epoque du Second Empire.

63 — **Grand portefeuille** en marocain rouge, partiellement doré au petit fer et appliqué d'une serrure en argent gravé, décorée d'un rayonnement et de petits pointillés. Début du XIXe siècle.

64 — **Éventail** à monture de nacre ajourée, offrant une scène pastorale; XIXe siècle (dans un cadre et sous verre).

65 — **Éventail** à monture de nacre partiellement dorée à figures; feuille décorée à la gouache d'un sujet de souverain recevant des cadeaux. Début du XVIIIe siècle.

66 — **Éventail** à monture d'ivoire; feuille en tulle à paillettes. Style Empire.

67 — **Éventail** à développement circulaire, formant écran à main, en ivoire très finement ajouré et sculpté, décoré de réserves à personnages et feuillages sur fond fleuri, dans une ceinture dentelée; travail d'Extrême-Orient. Il est disposé entre les branches tordues d'un arbuste en bois dur, sur socle et sous cage de verre.

68 — **Statuette** de femme drapée, en ivoire sculpté et incrusté de petites pierres de couleurs. Travail d'Extrême-Orient.

69 — **Jeu** formé de boules concentriques ajourées, en ivoire sculpté, à figures et petits quadrillages ; travail d'Extrême-Orient. 65

70 — **Autre jeu** réunissant dans un coffret habillé d'étoffe, deux petits gobelets et une série de jetons en ivoire sculpté, blanc et rouge. Travail d'Extrême-Orient. 75

71 — **Petit éléphant** en ivoire sculpté. 100

72 — **Embarcation** chargée de personnages en ivoire sculpté et patiné. Travail d'Extrême-Orient. 380

73 à 75 — **Quatre groupes** et un Netzuké, mêmes matière et travail. 190

76 — **Grande bonbonnière** en laque rouge de Pékin décorée de rosaces, feuillages et fleurs, sur socle en bois dur. 450

77 — **Bonbonnière** en ivoire, décorée au couvercle d'une figure d'homme. Travail d'Extrême-Orient. 175

78-79 — **Trois étuis** plats variés de même travail que la boubonnière qui précède, mais décorés de laque et incrustées de matières dures. 710

80 — **Étui** décoré au vernis de fleurs et d'inscription : souvenir d'amitié; monture en cuivre guilloché. A l'intérieur, divers ustensiles : ciseaux, canifs, etc.... 320

81 — **Petit nécessaire** en galuchat décoré d'un médaillon et renfermant deux flacons à bouchons d'argent et un petit entonnoir. 230

82 — **Petite bonbonnière** de forme oblongue en argent repoussé, décorée au couvercle d'un Amour sur un dauphin. Style Louis XV. 60

83 — **Boîte** rectangulaire et plate en argent, décorée au couvercle d'un échassier sur une tortue. 20

84 — **Petite boîte** en émail à décor fleuri sur fond bleu; monture en cuivre. 80

85 — **Bonbonnière** en émail, à décors vert et or de quadrillés et rosaces; monture métallique.

86 — **Deux boîtes** variées, décorées au vernis de paysages polychromes et de figures en grisailles: l'une est filetée d'ivoire et doublée d'écaille.

87 — **Grande bonbonnière** décorée sur toutes faces de paysages à la gouache, certains animés de figures et représentant des enlèvements de Montgolfières; monture métallique.

88 — **Petite boîte** formée d'une tête de femme en porcelaine d'Allemagne; couvercle en cuivre.

89 — **Bonbonnière** en porcelaine d'Allemagne, à décor de paysages animés de figures: monture en cuivre.

90 — **Autre bonbonnière** plus petite de forme contournée, également en porcelaine et montée de cuivre; décor au chinois.

91 — **Petite boîte** à mouches en nacre, incrustée et montée de cuivre.

92 — **Petite boîte** carrée en cuivre, le couvercle formé d'une plaquette ajourée en jade. Travail d'Extrême-Orient.

93 — **Coffret**, forme mallette, en incrustation de Burgau, à fleurs et feuillage. Travail d'Extrême-Orient.

94 — **Coffret** long en bois laqué à reliefs de dorures sur fond rouge. Travail d'Extrême-Orient.

95 — **Grand coffret** en laque d'Extrême-Orient, décoré d'inscriptions dorées et renfermant divers kakémonos enroulés.

96 — **Inro** en cuivre de forme quadrangulaire, et flacon à tabac en céramique émaillé, à reliefs de personnages. Travail d'Extrême-Orient.

97 — **Flacon** à tabac en jade, formant grappe de raisin; bouchon en argent. Travail d'Extrême-Orient.

98 — **Petit sceptre** de mandarin, en jade, à décor de reptiles.

99 — **Figurine** de poisson articulé, en argent, formant étui. } 150

100 — **Petite pelle** à saupoudrer en filigrane d'argent.

101 — **Navette** en écaille brune incrustée d'or. XIXe siècle. 22

102 — **Grand gobelet** à pied, en verre polychrome de Venise. 47

103 — **Deux bouteilles**, à anses doubles, en verre de Venise, gravées de motifs à fruits et oiseaux. 120

104 — **Vase** couvert en cristal à pointes de diamant. Milieu du XIXe siècle. 190

105 — **Cabaret à liqueurs** en bois verni, à monture métallique, renfermant trois flacons quadrangulaires en cristal. 180

106 — **Petite cafetière** en émail cloisonné à décor fleuri, munie d'une anse verticale en cuivre, et deux petits bols assortis, avec leurs soucoupes. 200

107 — **Deux petits vases-bouteilles** en émail cloisonné, dans un coffret capitonné de tissu damassé vert d'eau. 200

108 — **Deux vases** lancelles en émail cloisonné d'Extrême-Orient, décorés de figures, motifs fleuris, bandes et lambrequins polychromes; socles en bois dur. 260

109 — **Plat** rond en émail cloisonné, décoré d'oiseaux et d'arbustes sur fond bleu. 200

110 — **Petite glace** à cadre de bois sculpté et doré, ceinturée de feuillage et surmontée d'un vase entre deux palmes. 240

SCULPTURES

111 — **Deux monstrances** en bois sculpté et doré, à décor de rinceaux et de fleurs; ancien travail italien.

112 — **Deux statuettes**, faisant pendants, en bois sculpté et verni : figures symboliques représentant l'été et l'hiver, sous de petits dais rocailleux décorés d'Amours. XVIIIe siècle.

113 — **Statuette** de l'Enfant Jésus étendu, en bois sculpté polychromé, de travail italien.

114 — **Statuette** en bois sculpté polychromé, habillée d'étoffe, sur socle en bois doré. Travail italien.

115 — **Maquette** en plâtre, offrant un groupe de deux jeunes femmes : sujet tiré d'une scène de la Terreur. (Sous cage de verre et sur socle en bois doré).

116 — **Buste** de jeune fille, en plâtre, le corsage drapé, les cheveux noués d'un ruban; il porte au dos l'inscription : En 1812, par *De Seine*, ci-devant académicien.

117 — **Statuette** en cire, par *Barrias*, représentant Bernard Palissy debout, appuyé de la main droite sur un livre et tenant un plat sous le bras gauche. Elle est signée, et porte une dédicace : « A monsieur Turquet ».

118 — **Groupe** en terre cuite : Henri IV et Sully. Début du XIXe siècle.

119 — **Groupe** en terre cuite : *Le lion de Némée*, portant une inscription, avec une signature et daté *1772*.

120 — **Statuette** en terre cuite, grandeur nature : enfant portant des fleurs, sur fût de colonne à cannelures mouvementées.

ARGENTERIE

121 — Coffre en acajou contenant :

1er Caisson : 42 couteaux de table, manche ivoire.
2e Caisson : 24 cuillères de table en argent.
24 fourchettes de table en argent.
3e Caisson : 18 fourchettes de table en métal argenté.
12 cuillères à café en argent.
1 pince à sucre en métal argenté.
1 couvert à salade, manche ivoire haut argent. 6.650
4e Caisson : 24 couverts à dessert en vermeil.
1 service à glace, manche nacre haut argent.
5e Caisson : 18 couteaux à dessert, manches, poignard japonais, lames acier.
24 couteaux semblables, lames argent.
1 pelle à asperges, manche ivoire, haut argent reperce.
Caisson du fond : 24 couverts à poisson, manche ivoire, lames et fourchettes en argent.
1 paire de ciseaux à raisin.

Travail de la maison *Cardeillac.*

122 — Coffre en chêne contenant :

1er Caisson : 12 cuillères de table, modèle à filets.
24 fourchettes de table, modèle à filets.
4 pièces à hors-d'œuvre, manche et haut argent.
2e Caisson : 18 couverts à dessert vermeil, modèle nœud.
12 cuillères à café vermeil, modèle coquille Louis-Philippe.
2 cuillères à moutarde en argent, modèle à filets.
6 cuillères à sel en argent, modèle à filets.
1 cuillère à verre d'eau en vermeil, branche torse.
1 passe-thé en vermeil.
1 pince à sucre en vermeil.
1 cuillère à sucre en vermeil. 3.320
3e Caisson : 12 cuillères à café en argent, manche torse.
1 fourchette à pickles en métal.
18 couteaux à dessert, manche ivoire lame acier.
13 couteaux à dessert, manche ivoire lame argent.
Caisson du fond : 2 brochettes à rognons en argent uni.
4 brochettes à rognons en argent, motifs ciselés.
12 cuillères à café, en argent, modèle écusson.
12 fourchettes à huîtres, manche et haut argent.
1 service à découper.
1 truelle à poisson.
1 outil à aiguiser.
1 manche à gigot ivoire, argent et acier.
1 pelle à glace, manche et haut en argent.
1 couvert à salade manche argent, haut en écaille.

123 — **Coffre en chêne** contenant :

6 couverts en argent, modèle à filets. Epoque Restauration, gravés *P. B.*
12 couverts et 1 fourchette en argent, modèle à filets, gravés *C. A.*
1 pelle à sucre en argent, manche à guirlande.

124 — **Service à thé** composé de :

1 théière, 1 chocolatière, 1 crémier, 1 sucrier, 1 bol en argent, à côtes torses sur patins anse en bois, et 1 petite bouilloire en métal argenté. Socle en bois.

Travail de la maison *Cardeillac.*

125 — **Cafetière et sucrier** en argent gravé, sur les couvercles, graine fondue et ciselée.

126 — **Paire de légumiers,** leurs couvercles et leurs doublures en argent.

127 — **Paire de saucières** avec leurs plateaux et leurs doublures en argent.

128 — **Service de plats** en argent. à contours et angles ciselés composés de :

Deux plats ovales.	Long., 0^{m}45.
Un plat ovale.	Long., 0^{m}51.
Deux plats ronds.	Diam., 0^{m}28.
Un plat rond.	Diam., 0^{m}30.
Deux plats ronds.	Diam., 0^{m}32.
Un plat rond creux.	Diam., 0^{m}34.

129 — **Deux plats** rectangulaires en argent, à coins ciselés et repercés.

130 — **Ecrin** contenant : trois pièces à bonbons en argent repercé, en partie dorées.

131 — **Jatte** en cristal garnie d'une bordure en vermeil de style Empire.

132 — **Petite cafetière, trois tasses et crémier** en argent, becs cannelés, anses en bois.

133 — **Deux plats ronds** à contours en argent.

Diam., 0^{m}31.

134 — **Deux petites assiettes** creuses en argent, bordure lauriers. 320

Diam., 0m16.

135 — **Tasse à déjeuner et sa soucoupe** en argent guilloché. 290

136 — **Beurrier** en cristal, couvercle et assiette garnis d'argent. 80

137 — **Presse-citron** en argent. 110

138 — **Bouteille** en cristal et sa timbale en vermeil. 60

139 — **Petit flacon** en cristal gravé et sa timbale en vermeil. 90

140 — **Cuillère passe-thé** en argent anglais. 150

BRONZES ET MARBRES

PENDULES - LUSTRES

141 — **Groupe** en marbre blanc : Maternité par *Grégoire*; socle en marbre de couleur ceinturé de perles en bronze. 620

142 — **Statuette** en marbre blanc, grandeur petite nature : Amour lançant une flèche, par *Marqueste*; elle pivote sur un socle en bois de placage et bronze, couvert d'un marbre brèche. (L'arc de l'Amour est en ivoire). 1505

143 — **Statuette** de Divinité accroupie sur un socle, en bronze patiné, de travail indochinois. (Provient des ruines de Vien-Chan sur le Mé-kong). 330

144 — **Statuette** de personnage chinois en bronze patiné, sur socle en marbre granité. 150

145 — **Statuette** de personnage assis sur un taureau, en bronze patiné d'Extrême-Orient. 430

146 — **Importante garniture de cheminée** en bronze doré, comprenant une pendule décorée d'Amours et deux candélabres à double figures portant un faisceau de huit lumières, sur base à pieds-griffes. Maison Lerolle.

147 — **Pendule** en marbre blanc et bronze doré formant portique, à quatre colonnes, le cadran orné de draperies et encadré d'Amours; flanquement d'aigles et soubassement oblong à bas-reliefs de chevaux marins et de palmes. Fin du XVIII[e] siècle.

(*Voir la Reproduction.*)

148 — **Pendule** en biscuit de deux couleurs, partiellement ornée de bronze et offrant, au-dessus du cadran octogonal, une statuette de femme filant, entre deux petits vases de flanquement. Époque Directoire. (Sur socle et sous globe.)

149 — **Pendulette** Empire en bronze doré, décorée d'une silhouette de jeune bacchant portant un panier qui renferme le cadran.

150 — **Pendule d'applique** en marqueterie de cuivre sur écaille et ornée de bronzes, dans le genre de Boulle; elle est décorée d'une figure de Renommée, d'une figure du Temps, de mascarons et de feuillages.

151 — **Paire de candélabres** à cinq branches de lumières enroulées, sur fût balustre en bronze doré, ornés de cristaux de roche, d'améthystes et de verroterie de différentes couleurs, à pendeloques, fruits, grappes, etc.... Style Louis XV.

152 — **Paire de flambeaux** en bronze doré, à cannelures et guirlandes, sur larges bases rondes; style Louis XVI. (Montés à l'électricité.)

153 — **Paire flambeaux** en bronze à renflements et cannelures, d'époque Louis XVI.

154 — **Autre paire de flambeaux,** de forme surbaissée, en cuivre niellé, décorés de lambrequins dans le goût oriental.

155 — **Paire de flambeaux** en cuivre, à fûts balustres et bases rondes décorées de couronnes et de fleurs de lys.

156 — **Deux lampes** électriques à montures de bronze doré, les fûts formés de potiches en porcelaine gros bleu de Sèvres.

157 — **Deux lampes** électriques à montures de bronze, les fûts formés de potiches en porcelaine de Chine, à décor de grosses fleurs rouges et de lambrequins sur fond feuillagé.

158 — **Grande lampe** montée de bronze, le fût formé d'un vase en porcelaine de Chine, à décors polychromes, avec abat-jour en dentelle.

159 — **Lampe** électrique montée de bronzes dorés à rocailles, le fût formé d'une potiche en porcelaine de la Compagnie des Indes réservant des figures polychromes sur fond imbriqué et fleuri.

160 — **Lampe** électrique à monture de bronze, sur pieds éléphants, le fût formé d'une potiche en porcelaine à décor polychrome de fleurs et d'oiseaux, flanquée de mascarons.

161 — **Lampe électrique** formée d'une grande bouteille en céramique, à reflets métalliques. Monture en bronze.

162 — **Lampe électrique** formée d'une ancienne colonne Renaissance en bois sculpté et doré, décorée de pampres, sur quatre pieds-griffes.

163 — **Paire d'appliques** en bronze, à deux branches de lumières nouées par un ruban. Style Louis XVI.

164 — **Grand lustre** à nombreuses lumières, en bronze, orné de larges plaquettes et de rosaces en cristal. Style Régence.

165 — **Grand lustre** en bronze doré à nombreuses lumières, décoré de mascarons, de style Régence, avec deux appliques assorties. Maison Gagneau.

166 — **Lustre**, forme coupe, en bronze doré, orné de cristaux, avec ceinture de double-lumières et de torches. Maison Gagneau.

167 — **Lustre** en bronze et cristaux offrant une ceinture décoré de pendeloques, rosaces et boules. Style Louis XVI.

168 — **Lustre** en verre de Venise polychrome.

169 — **Vase balustre**, simulant un épi de faitage, en bronze patiné et partiellement doré, flanqué de reptiles et décoré de figures, la partie supérieure offrant un cavalier. Travail d'Extrême-Orient.

170 — **Deux grands vases** à larges cols et munis d'anses, en bronze patiné d'Extrême-Orient; socles moulurés à six pieds cambrés partiellement incrustés de dorures (ils peuvent former garniture avec le vase précédent).

171 — **Vase ventru** sur base tripode, muni d'anneaux, en bronze patiné d'Extrême-Orient.

172 — **Coupe oblongue** sur piédouche, en bronze de deux patines. ceinturée de figures drapées et de mufles de lions. Double fond en cuivre.

173 — **Encrier** en bronze doré à rocailles, portant une statuette d'amour et deux petits récipients en porcelaine; il est orné d'un rameau fleuri formant branches de lumière. Style Louis XV.

174 — **Plateau** de surtout composé de trois parties foncées de glace et ceinturées d'une galerie en bronze argenté.

175 — **Petite vasque** oblongue en marbre tendre, décorée de rubans et de draperies, sur fût de colonne à feuillage.

MEUBLES ET SIÈGES

176 — **Grande commode** ventrue à trois rangs de tiroirs, en placage de bois de rose, ornée de bronzes offrant des décors de feuillages, mascarons, bustes et rocailles; dessus en marbre cervelas. Époque Louis XIV.

177 — **Grande commode** à face mouvementée en marqueterie de bois de couleurs, à filets et encadrements; elle est munie de trois rangs de tiroirs et couverte d'un marbre brèche violette; époque Régence. Ornements en bronze à rocaille.

178 — **Commode ventrue** en placage de bois de rose et de violette, ornée de bronzes feuillagés formant poignées, entrées de serrures, et cul-de-lampe; dessus en marbre blanc. Époque Régence. Estampille de Fromageau. 2.930

179 — **Petite commode** à trois tiroirs en placage de racine fileté de bois de violette; époque Régence. Dessus en marbre de couleur et ornements de bronze à rocailles. 2.200

180 — **Commode** en placage de bois de rose, munie de trois rangs de tiroirs, et marquetée de fausses cannelures sur les montants latéraux; dessus de marbre brèche violette : transition des époques Louis XV et Louis XVI. Ornements en bronze rapportés. 1.400

181 — **Petite commode** à trois tiroirs en marqueterie de bois de couleurs, décorée de vases et de cornes d'abondances et ornée de bronzes, la partie supérieure formant bureau; dessus en marbre rouge. Transition des styles Louis XV et Louis XVI. 400

182 — **Commode** à trois tiroirs en marqueterie de bois de rose, bois de violette et citronnier, couverte d'un marbre rouge et posant sur petits pieds cambrés. XVIIIe siècle. 2.750

183 — **Petite commode** à deux tiroirs en placage de bois de rose et de bois de violette, avec encadrements de bois noir et fausses cannelures; ornements en bronze et pieds cambrés; dessus en marbre brèche noir. En partie de l'époque transitoire Louis XV et Louis XVI. 2.550

184 — **Commode** légèrement ventrue en placage de bois de rose et de bois de violette fileté de bois vert; elle est munie de trois rangs de tiroirs et ornée de bronzes à rocailles; dessus en marbre gris. Estampilles de Gaumont et de Budinger. 2.450

185 — **Commode** demi-lune en marqueterie de bois de couleurs à décor d'attributs, posant sur quatre petits pieds effilés; elle est munie de deux tiroirs antérieurs et de trois autres dans la ceinture, avec portes latérales; dessus en marbre cervelas. 1.000

186 — **Commode** demi-lune en marqueterie de bois de couleurs à décnrs d'attributs enrubannés, de vases fleuris et rameaux feuillagés. Elle ouvre par trois tiroirs antérieurs et deux latéraux, ainsi que par deux portes galbées. Dessus en marbre cervelas. 1.050

187 — **Petit secrétaire** de forme étroite, en marqueterie de bois de couleurs, à décor fleuri; il est muni de deux tiroirs, d'un abattant et de deux portes, avec flanquement de pans coupés à fausses cannelures; ornements en bronze et dessus en marbre blanc. En partie d'époque Louis XVI.

188 — **Bureau** à cylindre en placage de bois satiné, orné de bronze, formant encadrement perlés, palmes et chutes de feuillages; sabots aux pieds et galerie au-dessus. Transition des styles Louis XV et Louis XVI.

189 — **Bureau** dos d'âne à coffre, en marqueterie de bois de couleur, décoré à l'abattant de rameaux feuillagés et fleuris; il pose sur pieds cambrés et est muni de trois tiroirs ainsi que de deux petites portes. Époque Louis XV.

(*Voir la reproduction.*)

190 — **Grand bureau plat** en bois de placage, incrusté de cuivre et richement orné de bronzes dorés, formant encadrements moulurés, mascarons, cariatides, pieds-griffes, etc... Style Louis XIV. Partie supérieure garnie d'un cuir et couverte d'une glace.

191 — **Bureau plat** en bois de placage orné de bronze, posant sur pieds cambrés et muni de trois tiroirs dans la ceinture; en partie d'époque Louis XV. (Il est couvert d'une glace.)

192 — **Bureau plat**, en placage de bois de rose et de violette, posant sur pieds cambrés, et muni de trois tiroirs. Style Louis XV.

193 — **Bureau plat** en placage de bois de rose orné de bronzes, muni de trois tiroirs dans la ceinture et posant sur pieds gaines. Style Louis XVI.

194 — **Encoignure** surmontée d'une étagère, formant vitrine, en placage de bois de rose et de bois de violette à quadrillés, avec ornement de bronzes profilant la silhouette du meuble, fonçant les larges cannelures de flanquement et formant chutes d'entrelacs et cul-de-lampe. Marbre bleu turquin à la partie médiane.

195 — **Meuble de coin** en marqueterie de bois de couleurs à décors de rameaux fleuris et d'oiseaux; il est muni de deux portes galbées comprises entre des demi-colonnes à rayures, et pose sur trois petits pieds cambrés. Époque Louis XV. Estampille de Garnier, avec le poinçon de Maîtrise. (Dessus en marbre blanc.) 1.800

196 — **Vitrine** à hauteur d'homme en placage de bois de rose marqueté de fleurs et de fausses cannelures et ouvrant à trois portes; dessus en marbre blanc. Style Louis XVI. 1.150

197 — **Vitrine plate** en acajou, ornée de bronze à rosaces, étoiles, entrelacs et bustes; elle pose sur pieds effilés à entretoise. Style Empire. 400

198 — **Vitrine plate** en bois de placage, la tablette supérieure, de forme mouvementée, ceinturée d'une moulure en bronze ; elle pose sur pieds cambrés. Style Louis XV. 450

199 — **Petit meuble-cartonnier** en placage de bois de rose et de violette, muni en ceinture d'une tirette et d'un tiroir et formant dans le bas armoire-classeur à deux portes. Transition des styles Louis XV et Louis XVI. 1.050

200 — **Petit meuble-classeur** sur pieds gaines, en bois de placage marqueté à filets, ouvrant à deux volets dans le haut, et muni d'un tiroir à la partie inférieure. 260

201 — **Petit meuble** à casiers et tablette d'entrejambes, en marqueterie de bois de rose et de violette, à damier et grecques, avec tiroirs en ceinture. Transition des styles Louis XV et Louis XVI. 730

202 — **Autre petit meuble** du même genre formant table de nuit.

203 — **Piano** à queue d'Érard; coffre en palissandre. 2.050

204 — **Console** en bois sculpté et doré à rocailles et feuillage, posant sur deux pieds cambrés ; dessus en marbre cervelas. Sytle Louis XV. 300

205 — **Console** en bois sculpté et doré à décor de mascarons, entrelacs, ajourages et guirlandes, le croisillon d'entrejambe offrant un panier fleuri ; en partie du XVIIIe siècle. Dessus en marbre rouge.

206 — **Deux consoles-dessertes** en marqueterie de bois de rose et de violette à décors fleuris, offrant une ceinture munie d'un tiroir et incurvée sur les faces latérales ; dessus en marbre blanc à galerie de cuivre. Style Louis XVI.

207 — **Poudreuse** en marqueterie de bois de couleurs à décor fleuri, munie dans la ceinture de deux tiroirs et d'une tirette, les abattants supérieurs dissimulant divers casiers, avec fond de glace au centre. Époque Louis XV.

208 — **Petite poudreuse** en placage de bois de rose, munie d'un tiroir et marqueté d'attributs à la tablette supérieure qui est foncée d'une glace ; à l'intérieur deux volets dissimulant des casiers. Style Louis XV.

209 — **Paravent** à quatre feuilles en bois doré à torsades, garni de satin vert, avec application de point de Hongrie, à figures d'animaux et d'oiseaux sur fond feuillagé ; il est muni de deux poignées en bronze. Style Louis XVI.

210 — **Petit paravent** à quatre feuilles en toile peinte offrant des amours en médaillons et des personnages dansant. Style Louis XVI.

211 — **Paravent** à trois feuilles en bois doré à perles, décoré de petits carreaux. Style Directoire.

212 — **Grand écran** en bois sculpté et doré à fleurs et feuillage, la feuille mobile en broderie de couleurs sur fond de satin crème, offrant un couple chinois dans un encadrement fleuri mouvementé. Style Louis XV.

213 — **Support** en bois sculpté et peint composé d'une ancienne colonne torse à chapiteau, enroulée de pampres.

214 — **Deux colonnes torses**, en pierre sculpté à chapiteaux.



258

215 — **Horloge à gaine** en noyer sculpté à rosaces et entrelacs; cadran en cuivre et étain. 800

216 — **Table chiffonnière** à trois tiroirs en placage de bois de rose et de violette, posant sur pieds gaines. En partie de la fin du XVIIIe siècle. (Elle est couverte d'une glace). 400

217 — **Petite table** à jeu en acajou, munie d'un tiroir et posant sur pieds croisés. Epoque 1830. 300

218 — **Table rectangulaire**, formant petit bureau plat en placage de bois de violette, richement décorée de bronzes dorés à ceinture de godrons obliques, angles à mascarons et pieds-biches feuillagés; elle est munie de deux tirettes latérales, et couverte d'une glace. Style Louis XV. 2.000

219 — **Table-rognon** en placage de bois de rose, marquetée de cubes au centre et munie en ceinture d'une tirette et de deux petits tiroirs. Style Louis XV. 420

220 — **Grand guéridon** rond en marqueterie de bois de couleurs, décoré au-dessus d'un cercle et d'un rayonnement, et posant sur pieds-gaines à cannelures. Style Louis XVI. 900

221 — **Guéridon** de forme mouvementé en placage de bois de violette, marqueté au-dessus d'un rameau fleuri et ceinturé d'une moulure en bronze; il est muni d'un tiroir en ceinture et pose sur pieds cambrés. Style Louis XV. 900

222 — **Guéridon** rond en marqueterie de bois de couleurs, décoré de fausses cannelures; il pose sur pieds-gaines, Style Louis XVI. 550

223 — **Autre guéridon** rond plus petit en placage d'acajou fileté ceinturé d'une galerie en cuivre. Même style. 200

224 — **Deux petits guéridons** ronds à double étagère, sur tige cannelée et base tripode, en acajou. Style Louis XVI. 265

225 — **Petit guéridon** en acajou, couvert d'un marbre, sur quatre pieds cambrés, un autre à base tripode ceinturé d'une galerie dentelée et un autre à double tablette d'étagère. Style Louis XVI. 340

226 — **Mobilier de salon** en bois doré, modèle à dossiers-chapeaux et nœuds de rubans sur pieds enroulés de cannelures; garniture en tapisserie d'Aubusson, à fleurs sur fond crème dans le goût de Sallembier; il comprend : un canapé, quatre chaises et quatre fauteuils. Style Louis XVI.

227 — **Mobilier de salon** en bois peint gris à filets verts, modèle à dossiers enroulés, barreaux-balustres, rosaces et palmes: garniture en tapisserie au point offrant des paysages animés, des oiseaux, paniers fleuris et encadrements de lianes; il comprend : un canapé, une bergère, quatre fauteuils, deux chaises, deux tabourets à X et un tabouret de pieds. Style Directoire.

228 — **Mobilier de salon** en bois doré, orné de baies, de feuillages et de rocailles, de style Louis XV, garni de damas rouge et comprenant : deux canapés de dimensions variées, six fauteuils et quatre chaises.

229 — **Mobilier de salon** en bois naturel sculpté, à décor de fleurs et feuillage, comprenant : un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises, garnis de toile imprimée à vases fleuris. Style Louis XV.

230 — **Canapé-corbeille** en bois doré, foncé de canne et garni d'un coussin mobile en tissu beige velouté à fleurettes. Style Louis XVI.

231 — **Grand canapé-corbeille** en bois naturel mouluré, à dossier mouvementé et ceinture à triple évolution; il est foncé de canne et pose sur sept pieds cambrés; époque Louis XV. Coussin mobile en soierie brochée à fond vert.

232 — **Chaise longue** composée de trois parties en bois doré, ornées de fleurs, feuillages et rocailles; la bergère, le tabouret et le bout de pied sont garnis de broderie de couleur sur fond de satin crème à figures chinoises, fleurs et pagodes, avec trois coussins mobiles. Style Louis XV.

233 — **Grande bergère** en bois naturel sculpté, à fleurs et feuillages, posant sur pieds cambrés; époque Louis XV. Garniture en velours violet, avec coussin mobile.

234 — **Deux fauteuils** en bois naturel sculpté, à coquilles et feuillage, foncés de canne et posant sur pieds-volutes croisillonnés. L'un de ces sièges est d'époque Régence, l'autre moderne copié sur le précédent. Coussins mobiles en damas vert. 2.100

235 — **Deux autres fauteuils** du même genre, de style Régence, foncés de canne et munis de coussins mobiles, pouvant former un ensemble de petit salon avec un canapé assorti. 1.150

236 — **Grand fauteuil** en bois naturel à bras-crosses, posant sur pieds-volutes à croisillons; garniture en soierie brochée offrant des décors fleuris polychromes sur fond rose. 150

237 — **Fauteuil** en bois repeint gris, mouluré, posant sur pieds fuselés et muni de bras à petits balustres; fin du XVIII[e] siècle. Garniture en tapisserie au point à fleurs. 700

238 — **Siège-gondole** en acajou orné de bronzes, posant sur pieds quadrangulaires, d'époque Empire; estampille de *Jacob-Demalter*. Châssis mobile garni de cuir brun. 480

239 — **Quatre chaises** en noyer sculpté à fond de canne, décorées de barreaux mouvementés et de rocailles, copiées sur un modèle provençal. Style Louis XV. 750

240 — **Deux chaises** en acajou ciré et partiellement doré à feuillage et perles, les dossiers à petits barreaux et les sièges garnis de soierie jaune à rayures. Style Directoire. Maison Krieger. 280

TENTURES

241 — **Revêtement mural** en satin crème brodé de soie de couleurs, à décors chinois; il comprend : cinq grands panneaux, deux petits et deux dessus de portes. 9.000

242 — **Trois paires de rideaux** assortis. 6.500

243 — **Deux grands rideaux** en lampas à rayures rouges et vertes, décorés de feuillages et de fleurs stylisées.

244 — **Trois paires de rideaux** en taffetas vert clair changeant, ornés de franges et un dessus de piano assorti,

TAPIS

245 — **Grand tapis** de Smyrne à décor central croisé bleu sur fond rouge semé de petits hexagones.

Environ : 8 × 6.

246 — **Grand tapis** de Smyrme décoré de larges motifs verts et bleus ainsi que de petits hexagones et de pointillés sur fond rouge. Encadrement à grosses fleurs et motifs mouvementés.

Dimensions : $5^{m}05 \times 4^{m}15$.

247 — **Grand tapis** de Smyrne décoré au centre d'une tige ramifiée traversée par des motifs oblongs en bleu sur fond rouge. Encadrement formé d'une large bande à décor de volutes, entrelacs et fleurs stylisées en vert et bleu.

Dimensions : $5^{m}70 \times 3^{m}$.

248 — **Carpette** de Smyrne à décors bleus et verts sur fond rouge; encadrements à galons multiples.

Dimensions : $3^{m}25 \times 2^{m}90$.

249 — **Deux grands tapis** haute laine, décorés de motifs variés en camaïeu jaune sur fond crème, dans des encadrements roses à volutes et écoinçons. (L'un est entamé par une encoche de cheminée).

250 — **Grand tapis** oriental velouté, décoré de petits arbustes stylisées, dans des quadrillages saumon sur fond gros bleu. Encadrement formé d'une bande chaudron à entrelacs et bâtons rompus entre deux galons jaunes. 3.800

Dimensions : $4^{m}35 \times 2^{m}40$.

251 — **Tapis-chemin** décoré de nombreuses rangées de palmes roses et rouges sur fond tête de nègre; encadrement formé d'une bande à fleurs stylisées dans des rectangles réguliers, entre divers galons. 1.100

Dimensions : $3^{m}80 \times 1^{m}05$.

252 — **Tapis-chemin** et **tapis de galerie** à décors identiques, offrant des ramages polychromes sur fond gros bleu, dans des encadrements saumon, semés de rosaces régulières. 2.600

Larg. commune : $1^{m}12$; long., $5^{m}80$ et $2^{m}50$.

253 — **Tapis de galerie** décoré de rangées régulières de palmes bleues sur fond rouge; encadrement formé d'une bande à motifs croisés entre deux galons fleuris. 1.150

Dimensions : $1^{m}06 \times 2^{m}16$.

254 — **Carpette** orientale décorée de losanges et d'écoinçons bleus sur fond rouge; encadrement formé d'une bande bleu claire et de deux galons à décors polychromes fleuris. 3.780

Dimensions : $3^{m}40 \times 2^{m}12$.

255 — **Carpette** décorée de petits arbustes stylisés dans des quadrillages chaudron sur fond gros bleu; encadrement à grecques. 655

Dimensions : $2^{m}10 \times 1^{m}40$.

256 — **Lot** de tapis-moquette gris. 380

TAPISSERIES

6.400

257 — **Grande tapisserie** représentant un décor à personnages : Un marchand, sous les traits de Mercure, offre deux chevaux de selle à un jeune couple; encadrement formé d'un bandeau supérieur à cartouche et fruits, d'un bandeau inférieur à attributs guerriers et de deux chutes décorées de grandes cariatides sur des socles à volutes. Flandre, XVIIe siècle. Signature de *H. Reydams*.

Haut., $3^{m}75$; larg., $3^{m}85$.

7.200

258 — **Autre tapisserie** de la même suite, offrant un mousquetaire prêt à se mettre en selle et tenant un stick de la main droite. Même fabrication et encadrement identique. Signature de *F. Leyniers*.

(*Voir la Reproduction.*)

Haut., $2^{m}80$; larg., $2^{m}90$.